

Gaëlle Mangin

Artiste Chorégraphique - Danse Contemporaine

Elle suit sa formation dans différentes écoles (Studio Harmonic, Peter Goss, La Ménagerie de Verre). Elle développe son travail d'interprète auprès de chorégraphes tels que Lola Kéraly, Corinne Lanselle, Bruce Taylor, Florence Meregali, Sophie Daviet, Nathalie Pubellier, Les Gens d'Uterpan...

Aujourd'hui, elle continue cet engagement dans diverses compagnies de danse, de théâtre ou d'artistes plasticiens : Cie MadBom, Cie Terrain Vague, Cie Les mots tissés, Gakokoé, La cellule Bequemin&Sagot, Marie Thérèse Latuner...

Toujours en quête d'apprentissage, elle enrichit et interroge toujours sa pratique lors de Workshop ou Masterclass (Yuval Pick, Les Frères Ben Aïm, I-Fang Lin, le Théâtre du Mouvement...).



Elle aborde l'écriture chorégraphique sur des sites et monuments architecturaux, avec un groupe d'artistes danseurs et musiciens ; elle explore ainsi le rapport instantané avec le public autour de performances in situ.

Avec La langue du cloporte, elle monte la compagnie en 2009, et, signe son premier spectacle en salle dans lequel dialoguent danse, musique live et vidéo.

En co-réalisation avec un musicien et une autre danseuse, elle crée ensuite Fish-Fish Poisson-Poisson (2011), spectacle Jeune Public à partir de 1 an qui se joue dans différents crèches et festivals.

Elle collabore étroitement avec un foyer de vie pour personnes handicapées mentales, et fonde « Troup'en ciel on the moon » : troupe de danse-théâtre mêlant des interprètes avec ou sans handicap. Elle y met en scène plusieurs spectacles et vidéos-danse :

Être Ensemble (2009), Peter (2010), Leur maison est en carton (vidéo danse, 2012), Le petit prince (2014), Scotch toujours (vidéo danse, 2015), Au pays d'Alice (2016), B comme la Belle et la Bête (2019).

Parallèlement en 2016, elle élabore un Work in Progress « Il y a Matière », regroupant différentes pièces sous forme d'études donnant notamment naissance à une vidéo « Eloge de la main » réalisée au sein d'un ehpad.

Suite à une série d'atelier dans un théâtre, elle met également en scène un groupe d'enfants dans un spectacle participatif : Supers Super-Héros (2017) ; ce spectacle est actuellement repris dans un ESAT avec un groupe de travailleurs porteurs d'un handicap (2020).

Elle est à la conception générale du prochain spectacle jeune public de la Compagnie : Cube à Particules pour 2021.

Sur l'ensemble de ses recherches, cette artiste poursuit une démarche interrogeant nos relations à l'imaginaire qu'il soit collectif ou personnel, et, aux modes de représentations qui en découlent : notamment, sur nos constructions mentales en lien avec notre environnement et nos visions de la réalité.

Parallèlement, elle mène un travail de transmission auprès d'amateurs et de professionnels de la danse. Elle enseigne la danse contemporaine dans différentes structures (associations, conservatoires, écoles professionnelles, théâtres).

Pour parfaire les différents rapports au corps dans sa pédagogie, elle se forme aux techniques de massage Shiatsu et Shantala.

Elle est également jurée pour différents concours de danse (Confédération Nationale de Danse, Concours Transmission, L'Odysée, Concours Européen, ARDRA), et, chorégraphe pour des variations imposées des concours de la Confédération Nationale de Danse.